


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Сценическая речь в драматическом театре и кино
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	5

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино



Форма обучения очно-заочная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23.05.2023 г.



Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н.	АИ	Доцент, к.п.н.

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2023г.	 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2023г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05.2023 г.
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05.2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели освоения дисциплины:*

- 1) овладение определенными профессиональными компетенциями;
- 2) формирование у студентов-актеров внятной, дикционно и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.

### *Задачи освоения дисциплины:*

- 1) ознакомление студентов с общими понятиями культуры речи;
- 2) развитие голосовых данных студентов как основного инструмента актера;
- 3) привитие речевых навыков, необходимых для работы в драматическом театре;
- 4) овладение студентами содержательной, действенной и стиливой природой авторского слова.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть базового блока (Б1.В.ОД.2) основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина является одной из основных, позволяющих студенту получить углубленные знания, умения, навыки для успешной профессиональной деятельности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности


ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2 умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ПК-5 владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6 способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой

ПК-7 умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-14 готовность проводить актерские тренинги

ПК-15 готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПСК-1.1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПСК-1.3 владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии


ПСК-1.4 умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

#### 4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная веч.)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		7	8	9
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	70	-	-	70


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Аудиторные занятия:	70	-	-	70
Лекции	—	-	-	—
Практические и семинарские занятия	70	-	-	70
Лабораторные работы (лабораторный практикум) Индивидуальные занятия		-	-	
Самостоятельная работа	146	-	-	146
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат др.(не менее 2 видов)	Устная проверка, просмотр творческих заданий и работ	-	-	Устная проверка, просмотр творческих заданий и работ
Курсовая работа	—	-	-	—
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	-	экзамен
Всего часов по дисциплине	252	-	-	252


#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы (индивидуальные занятия)		
					Самостоятельная работа	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. Постановка речевого голоса</i>							
1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	54		9	9		36	Устная проверка, творческий показ
2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	54		9	9		36	Устная проверка, творческий показ
3. Начало голосообразования	54		16	8		30	Устная проверка, творческий показ
4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	54		16	8		30	Устная проверка, творческий показ
5. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов	54		18	9		27	Устная проверка, творческий показ
6. Развитие диапазона голоса.	54		18	9		27	Устная проверка, творческий показ
<i>Раздел 2. Нормы литературного произношения и дикция (4-5 семестр)</i>							
7. Орфоэпия.	72		32	16		24	Устная проверка, творческий показ
8. Дикция как средство художественной выразительности.	108		18	9		81	Устная проверка, творческий показ
<i>Раздел 3. Работа над текстом (6-9 семестр)</i>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. Основы смыслового анализа текста.	288		104	52		132	Устная проверка, творческий показ
10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	276		96	48		132	Устная проверка, творческий показ
Итого	252						

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Лекции не предусмотрены УП.*

#### 5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

##### Раздел 1. Постановка речевого голоса.

**Тема 1.** Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. (форма проведения – практическое занятие).

- гигиена голоса актёра и профилактика профессиональных заболеваний;
- изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- средства для устранения и предупреждения сухости в горле;
- влияние курения и алкоголя на работу речевого аппарата;
- свойства речевого аппарата.

**Тема 2.** Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

- снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
- укрепление дыхательной мускулатуры.
- навыки фонационного дыхания.
- активизация речевой моторики.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- комплекс «Артикуляционная гимнастика»;
- комплекс на тренировку опоры и дыхания.

**Тема 3.** Начало голосообразования.


- основы резонаторного звучания.
- определение и укрепление центра голоса.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- работа резонаторов в процессе голосообразования;
- комплекс вибрационного массажа.

**Тема 4.** Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

- классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.
- изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.
- определение верных артикуляционных позиций.
- упражнения для тренировки речеобразующих органов.
- подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.
- самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

текстов.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- специализированная гимнастика при несмыкании голосовых складок;
- профилактика расстройств речевого аппарата.

**Тема 5. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов.**

- определение индивидуального характера речевой аритмии.
- ритмизированный пластический и речевой тренинг.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- голосообразование в движении;
- голос в сценическом пространстве.

**Тема 6. Развитие диапазона голоса.**

- понятие звуковысотного диапазона.
- регистры голоса.
- динамический диапазон.
- упражнения на относительную силу звука.
- темпоритмический диапазон.
- упражнения на смену ритма и темпа.
- самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных

текстов.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- комплекс упражнений на проработку резонаторов.

**Раздел 2. Нормы литературного произношения и дикция.**

**Тема 7. Орфоэпия.**

- орфоэпические нормы современного русского языка.
- произношение и ударение.
- начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей.
- произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

**Вопросы по темам раздела**(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- наиболее часто встречающиеся ошибки в расстановке ударения;
- верное произношение гласных и согласных звуков.

**Тема 8. Дикция как средство художественной выразительности.**

- смысловая и художественные функции звуковой речи.
- дикция как средство художественной выразительности.

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- комплекс дикционных упражнений.

**Раздел 3. Работа над текстом.**

**Тема 9. Основы смыслового анализа текста.**

- понятие о перспективе речи.
- речевая пауза.
- смысловое ударение.

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

- разбор текстового материала: расстановка речевых пауз и ударений.

**Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.**

- типология речевых мелодик.
- противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др.
- тонально-мелодическое выражение знаков препинания.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)  
- разбор речевого материала с точки зрения интонационных форм речи.

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*

## 7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*


## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Подготовка комплекса упражнений по технике речи для публичного творческого показа.
2. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике речи для публичного творческого показа.
3. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике речи для публичного творческого показа. Небольшой отрывок литературного текста.
4. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике речи для публичного творческого показа. Отрывки литературного текста.
5. Речевые отрывки из классической литературы.
6. Речевые отрывки из стихотворной драматургии (монологи).
7. Речевые отрывки из классической и современной прозы.
8. Речевые отрывки из стихотворной драматургии.
9. Речевые отрывки из классической или современной литературы. Возможные литературные композиции.

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
Раздел 1. Постановка речевого голоса.	Индивидуальный тренинг на тренировку опоры звука. Чтение скороговорок с пробкой и без пробки. Стрельниковская гимнастика. Упражнения для речевого аппарата.	186	Устная проверка, творческий показ
Раздел 2. Нормы литературного произношения и дикция.	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Индивидуальная программа речевой разминки. Подбор и сочинение тренировочных текстов.	105	Устная проверка, творческий показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	Чтение гигзаметра.		
Раздел 3. Работа над текстом.	Работа над речевыми отрывками из классической литературы, как русской, так и зарубежной.	264	Устная проверка, творческий показ

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная литература:

1. Черная Е. И.

Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 176 с. : ил. + 1 DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: DVD. - ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки) : 457.18.

2. Прокопова Наталья Леонидовна.

Основы технологий совершенствования сценической речи : учеб. пособие / Прокопова Наталья Леонидовна; Кемеров. гос. ин-т искусств и культуры. - Кемерово, 1999. - 95 с. - 31.14.

#### Дополнительная литература:

1. Сценическая речь. [Текст] Изд. 6-ое / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой – Москва : Издательство: ГИТИС, 2011.
2. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра [Текст] : учебное пособие / М. О. Кнебель - М.: Искусство, 1971.
3. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция. [Текст] : учебное пособие / И. П. Козлянинова - М. : Просвещение, 1977.
4. Козлянинова, И. П., Чарели, Э. М. Речевой голос и его воспитание [Текст] : учебное пособие / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели - М. : ГИТИС, 1985.

#### Учебно-методическая:

Храбсков А.В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актерское мастерство» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения [Электронный ресурс] / А.В. Храбсков; УлГУ, ИЭиБ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 600 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

Согласовано:

**ДИРЕКТОР НБ**

**БУРХАНОВА М. М.**



Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись


дата

### б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

Форма

10 из 14

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

## **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.**

### **1.Электронно-библиотечные системы:**

1.1.IPRbooks [ Электронный ресурс ] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2.Юрайт [ Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html> ]

1.3.Консультант студента [ Электронный ресурс ] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [ Электронный ресурс ] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [ Электронный ресурс ] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

**2. Консультант Плюс [ Электронный ресурс ] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)**

**3.База данных периодических изданий [ Электронный ресурс ] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.**

**4. Национальная электронная библиотека [ Электронный ресурс ] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.**

**5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [ Электронный ресурс ] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>**

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

*зам. нач. УИТиТФИО Ключкова А.В.*

*[Подпись]*


Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик \_\_\_\_\_




подпись

\_\_\_\_\_ доцент

должность

\_\_\_\_\_ А.В. Храбсков

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основная литература:

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14428-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>

2 Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492633>.

3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-507-44001-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215642>

##### Дополнительная литература:

1. Дьячкова, Е. Н. Сборник эффективных упражнений по дикции : учебно-методическое пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204473>

2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9210-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196733>

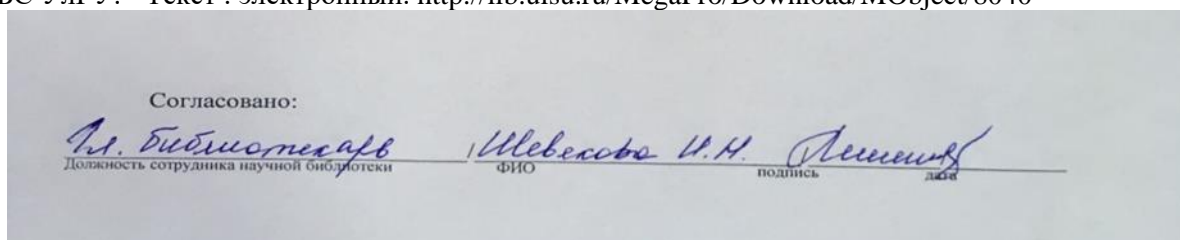
3. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Осовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9949-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215561>

4. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>

5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196727>

##### Учебно-методическая:

1. Храбсков А. В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / А. В. Храбсков; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 481 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8040>





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИИТ*      *Ключков В.В.*      *В.В.*      *03.06.2022*  
 Должность сотрудника УИИТ      ФИО      подпись      дата